

3-9 avril 2004

Agenda

DANSE *La chorégraphe française présente « Les applaudissements ne se mangent pas »*

Maguy Marin au Joyce Theater

Par Fabienne BOULINEAU

C'est une habituée des États-Unis, une fidèle du Joyce Theater à New York. Tous les passionnés de danse contemporaine connaissent le nom et l'histoire de cette chorégraphe française à la réputation internationale, de la petite « Giselle » à ses débuts à l'étoile de la Compagnie Maurice Béjart. Alors, quand sa compagnie est à l'affiche du Joyce, temple new-yorkais de la danse, c'est l'événement. Du 6 au 11 avril prochains, Maguy Marin présente « *Les applaudissements ne mangent pas / One Can't Eat Applause* », sa dernière création aussi surprenante que son titre !

« *C'est une pièce assez dure, et sans doute difficile à voir pour le public car la violence est au premier plan,* » nous explique Maguy. *Si la mise en scène n'est pas narrative, ajoute-t-elle, tout reste très contenu, donnant ainsi plus de poids et d'intensité à l'expression de la douleur, et de la violence.* » S'étant inspirée de *The Open Veins of South America* du poète uruguayen Edward Galeano, Maguy se sert ici de la danse comme d'une arme en dénonçant les dictatures, leur violence qui conduisent à la suspicion, à l'aliénation, à la déshumanisation.

Révélee au public et à la critique avec « *Cendrillon* » et « *Coppélia* », Maguy Marin ne cesse de surprendre et se plaît à jouer avec le public, le menant des rires aux larmes. « *Les applaudissements ne mangent pas* » fait donc partie de ses pièces « noires » que le public new-yorkais devrait « adorer », « *C'est toujours un grand plaisir de venir aux États-Unis et à*



Neuf danseurs interprètent cette pièce d'une rare violence. (Photo Bruce Feeley.)

New York en particulier. Car le public ici me connaît, il suit mon parcours avec sérieux et enthousiasme. Et se produire aux États-Unis est toujours excitant car je sens les Américains plus attentifs, plus réceptifs à mon art que les Français ou les Européens. » confie Maguy qui, fonda sa compagnie

en 1978 et qui depuis 1983 ne cesse, par ses visites quasi annuelles, de charmer les Américains. Un engouement certain pour cette chorégraphe française récompensée en 2003 par le Samuel H. Scripps American Dance Festival Award pour l'ensemble de sa carrière. Une consécration !

« *Les applaudissements ne mangent pas / One Can't Eat Applause* » par la Compagnie Maguy Marin
Au Joyce Theater
Du 6 au 11 avril 2004
175 Eight Avenue at 19th Street
Box Office (212) 242-0800
Site Internet : www.joyce.org