

EL CAMPEON DE LOS HISPANOS

EL DIARIO

LA PRENSA

NUEVA YORK, DOMINGO 29 DE FEBRERO AÑO 2004

ARTE

Exitosa temporada de María Pagés

JUAN FERNANDO MERINO

NUEVA YORK — La Compañía de María Pagés, cuya transformación del flamenco en una forma de baile contemporáneo le mereció el Premio Nacional de Danza de España en 1992, culmina hoy con gran éxito de público y de crítica su primera presentación en el teatro Joyce de Nueva York, un verdadero baluarte de la danza contemporánea.

Para su debut en el Joyce, Pagés eligió su sorprendente versión de "El perro andaluz. Burlerías" y su más tradicional "República Flamenca".

La primera, a pesar de la calidad de los intérpretes y en especial del primer bailarín Angel López Muñoz, desconcierta un poco por la disimilitud de las músicas incluidas en el repertorio. Si bien el flamenco se veía en los movimientos de manos, en el contoneo corporal, en el zapateado, no funcionaba tan bien con temas como "Limeña" en la voz de Bola de Nieve o un tema de Tom Waits. Los temas finales de esta primera parte, sin embargo, rescatan el ánimo y demuestran que la fuerza y la técnica de Pagés impregnan a todos los integrantes de su troupe.

El "Flamenco Republic" permitía terminar el viaje con la vuelta a las raíces, en todo su esplendor, con la agregada alegría de contar en lugar de música grabada con la aparición del cuadro de

guitarristas, percusionista y la excelente cantaora Ana Ramón. Una segunda parte en verdad memorable, aunque por momentos parece que la Pagés se apropia en exceso de las tablas y no permite que se luzcan como se merecen otros integrantes de la compañía.

Pagés, por cierto también gran coreógrafa, desde 1995 encabeza el cartel de "Riverdance. The Show", montaje de Bill Whelan que ha recorrido los principales escenarios del circuito.

Hoy a las 2 y 7:30 pm. \$ 38. Informes en el (212) 242-0800 o www.joyce.org. El teatro Joyce se encuentra en la esquina de la Octava Avenida y la calle 19.



ELLEN JACOBS ASSOCIATES

La bailarina española María Pagés.